



PROF. PIERO MIOLI

Piero Mioli è insegnante di storia della musica al conservatorio di Bologna, accademico filarmonico di Bologna, socio ordinario del "Saggiatore musicale", consulente musicale dell'editore Mursia, collaboratore di varie riviste e conferenziere. Ha scritto fra l'altro *Rossini, Gluck, Donizetti, 70 melodrammi*, *"Don Carlos" di Verdi*, *Manuale del melodramma*, *Storia dell'opera lirica*, *Dizionario della musica italiana. La musica lirica*, *Il teatro di Verdi*, *Cento voci d'opera*, *Dizionario di musica classica*.

Inoltre ha curato il manuale *La musica nella storia*, gli atti di convegno *Bologna in musica*, *Il grande libro dell'opera lirica*, *Un chiostro per la musica. Storia e attualità del Conservatorio "G.B. Martini" di Bologna* ed edizioni integrali dei libretti di Verdi, Mozart, Bellini, Rossini e Wagner.

Piero Mioli (Bologna 1947) si è laureato in Storia della musica e perfezionato in Filologia classica presso la Facoltà di Lettere dell'Università di Bologna. Ha insegnato Storia della musica al Conservatorio di Verona (1976-1980) e di Parma (1980-1988), e dal 1988 insegna la stessa materia al Conservatorio di Bologna (oltre a Storia comparata della musica e della civiltà letteraria d'Europa).

È consigliere d'arte (2006-2009) dell'Accademia Filarmonica di Bologna e socio ordinario dell'Associazione culturale "Il saggiatore musicale". Collabora con alcuni teatri italiani e tiene corsi presso l'Università "P. Levi" e l'Istituto "C. Tincani" di Bologna.

È consulente musicale dell'editore Mursia (Milano) per le collane "Invito all'ascolto", "Invito all'opera", "Cicli musicali", "I generi musicali", e della SPES (Firenze) per le collane "La cantata barocca" e "Musica drammatica". Collabora con varie riviste fra cui "Sipario", "L'opera", "Rassegna musicale italiana", "Musicaaaa", "Musica e scuola".

È saggista, divulgatore e conferenziere.

Si occupa in particolare del teatro d'opera, della vocalità classica, della cantata e della romanza da salotto, della musica a Bologna e delle sue istituzioni attraverso i tempi.

Ha curato la ristampa anastatica (SPES) di musiche di Gabrielli, Strozzi, Landi, Rutini, Marini, Legrenzi, Montclair, Frescobaldi, Pepusch, Romano, Caccini, Carissimi, Stradella, Marcello, Castaldi, Gasparini, Possenti, Cima, Rasi, Mazzocchi, Monteverdi, Lully, Vecchi, Caccini, Sarti.

Ha pubblicato i seguenti volumi:

Rossini, Milano, Mursia, 1986;

Gluck, Milano, Mursia, 1987;

A voce sola, Firenze, SPES, 1988;

Donizetti, 70 melodrammi, Torino, EDA, 1988;

"Don Carlos" di Verdi, Milano, Mursia, 1990;

Manuale del melodramma, Milano, BUR, 1993;

Storia dell'opera lirica, Roma, Newton Compton, 1994;

Dizionario della musica italiana. La musica lirica, Roma, Newton Compton, 1996;

Il teatro di Verdi, Milano, BUR, 1997.

Cento voci d'opera, Sannicandro Garganico, Gioiosa, 2001.

Dizionario di musica classica, 2 voll., Milano, BUR, 2006.

Padre Martini, Lucca, LIM, imminente.

Ha curato i seguenti volumi:

La musica nella storia, manuale di Storia della musica, Bologna, Calderini, 1986, 1997; Bologna, Pàtron, 2006;

Le più belle arie d'opera, Roma, Newton Compton, 1993;

Verdi. Tutti i libretti d'opera, Roma, Newton Compton, 1996, 2001;

Mozart. Tutti i libretti d'opera, Roma, Newton Compton, 1996, 2006;

Bellini. Tutti i libretti d'opera, Roma, Newton Compton, 1997;

Rossini. Tutti i libretti d'opera, Roma, Newton Compton, 1997;

Wagner. Tutti i libretti d'opera, Roma, Newton Compton, 1998.

Il grande libro dell'opera lirica. I cento migliori libretti della tradizione operistica, Roma, Newton Compton, 2001.

Bologna in musica, Bologna, Conservatorio "G.B. Martini", 2003.

Un chiostro per la musica. Storia e attualità del Conservatorio "G.B. Martini" di Bologna, Argelato, Minerva, 2004.

Le più belle arie [e scene d'opera], Roma, Newton Compton, 2005.

Fra questi lavori si segnala in particolare il *Dizionario di musica classica* in 2 volumi che raccoglie autori maggiori e minori, opere, generi e forme, strumenti, strumentisti, direttori, cantanti, poeti, registi e così via per oltre 2000 pagine.